



En los resultados de una pintura o barniz influye tanto la calidad del producto como las condiciones en las que dicho producto se ha aplicado, incluidas las condiciones ambientales.

La presente ficha, elaborada por ANSPI y ASEFAPI, es un complemento a otras fichas elaboradas que tratan de la selección de las pinturas y barnices en función de la superficie y de los tratamientos necesarios antes de pintar.

También se hacen algunas recomendaciones sobre los sistemas más comunes de aplicación.

No hay que olvidar que los sistemas de recubrimiento se deben aplicar de acuerdo con:

- ✓ Las recomendaciones de utilización del producto por el fabricante (Fichas técnicas, Fichas de Datos de Seguridad, etc.),
- ✓ Los códigos de buenas prácticas aplicables (normas UNE, normas ISO, normas EN, reglamentos profesionales, etc.),
- ✓ Los requisitos del usuario final.

CONDICIONES AMBIENTALES



Hay que evitar pintar (salvo indicación del fabricante) si:

- ✓ El sustrato está helado.
- ✓ El sustrato no está protegido y llueve, hay niebla o la humedad ambiental supera el 80%.
- ✓ El sustrato está húmedo.
- ✓ Hay viento fuerte, cálido o seco.
- ✓ El sustrato está a más de 35°C.
- ✓ La temperatura ambiente está por debajo de 5°C y no hay protección especial

Una condición importante es respetar los tiempos de secado si se va a realizar repintado o se va a poner la obra en servicio.

CANTIDADES



De forma general se recomienda seguir las especificaciones del fabricante para cada producto, especialmente respetar los espesores recomendados si se está realizando un proceso de protección.

SISTEMAS DE APLICACIÓN

LA BROCHA se utiliza para pintar:

- ✓ Objetos pequeños y zonas estrechas.
- ✓ Sustratos porosos.
- ✓ Recorte de puertas, ventanas y ornamentos.



Se emplea a veces como complemento del rodillo en zonas angulosas.

CONSEJO: En caso de que la pintura o el barniz seque demasiado rápido, o la superficie quede irregular (que se vean las marcas de la brocha) o se presenten problemas de nivelación, se puede:

- ✓ Corregir con un diluyente de evaporación más lenta.
- ✓ Añadir un barniz compatible de secado lento.
- ✓ Esperar a que baje la temperatura ambiente.



EL RODILLO se aplica:

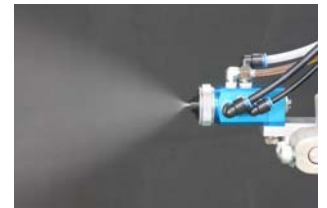
- ✓ En zonas lisas de una extensión media.
- ✓ Como alternativa a la aplicación por pulverización.



CONSEJO: Se debe pintar de un lado a otro (derecha a izquierda si se es diestro, ya que al utilizar el rodillo se presiona más la parte del mango y de esta forma la parte menos cargada se solapa luego con la parte más cargada), o de arriba abajo si se utiliza alargador. Siempre debe hacerse en la misma dirección, ya que de lo contrario puede existir diferencia de color.

LA PISTOLA AEROGRÁFICA se utiliza:

- ✓ En objetos de tamaño medio donde el "overspray" no sea un problema (cantidad adicional de pintura o tinta que supera la zona a pintar y se deposita sobre la parte posterior del objeto).
- ✓ En el pintado de elementos o soportes donde la brocha tenga difícil acceso.
- ✓ Cuando se quiere un acabado de gran lisura superficial.



La distancia de aplicación debe ser aproximadamente de 20 cm, ya que de lo contrario la pintura puede llegar demasiado seca al sustrato (defecto conocido como "pulverización seca"), lo cual trae consigo falta de lisura y problemas de formación de película. Hay que intentar solapar unas pasadas con otras.

CONSEJO: Si la pulverización es excesiva, se puede:

- ✓ Utilizar otro tipo de boquilla.
- ✓ Bajar la presión de aire de aplicación.
- ✓ Utilizar un diluyente que reduzca la viscosidad.

LA PISTOLA SIN AIRE O "AIRLESS" se emplea:

- ✓ Sobre grandes superficies.
- ✓ Para conseguir altos espesores.
- ✓ Cuando se apliquen productos de alta viscosidad.

La distancia de aplicación debe ser de aproximadamente 30 ó 40 cm.

CONSEJO: Si la pulverización es excesiva, se puede:

- ✓ Utilizar otro tipo de boquilla.
- ✓ Bajar la presión de aplicación.

